

SPIS TREŚCI

- 7 PRZEDMOWA
- 11 Krzysztof Jakubczak
Podsumowanie sporu o anikoniczność wczesnej sztuki buddyjskiej
- 33 Krzysztof Kosior
Buddharupa w therawadzie. Podejście religioznawcze
- 47 Anna Wójcik
Trzech śmiejących się nad strumieniem w Dolinie Tygrysa – słów kilka o jedności nauk i sztuk
- 61 Jakub Zamorski
„Król Dizang” i „pan Jizō” – czyli o sinizacji i japonizacji buddyzmu na przykładzie przedstawień bodhisattwy Kszitigarbhy
- 97 Ewa Kamińska
Rola kaligrafii i malarstwa tuszowego w buddyzmie zen
- 119 Maciej Kanert
„Noszący sto nazwisk skorzystają na tym”. Polityczne tło wzniesienia posągów Wielkiego Buddy w klasztorze Tōdaiji w Narze oraz w świątyni Hōkōji w Kioto
- 133 Urszula Mach-Bryson
Japońska sztuka buddyjska: Mandala Taima

- 159 Anna Zalewska
Japońska poezja buddyjska – „pieśni drogi”, „pieśni o kamieniu ze śladami stóp buddy” i inne
- 181 Agnieszka Helman-Ważny
Sztuka iluminacji w księżkach tybetańskich
- 197 Anna Maria Piskorska, Jarosław Zapart
Wgląd w rzeczywistość – typologia kina buddyjskiego
- 237 Anna Król
Polska sztuka współczesna i buddyzm. Tomasz Tatarczyk, Wanda Czełkowska, Koji Kamoji
- 251 SPIS ILUSTRACJI
- 259 NOTY O AUTORACH